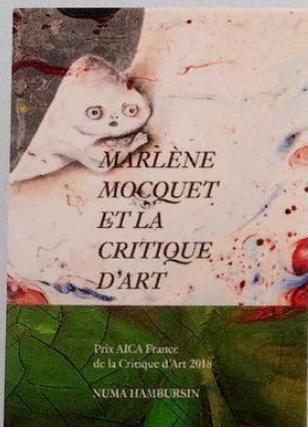


# « Le critique peut-il s'enivrer du château de cartes ? »

D'abord déclamé par ses soins, le texte de Numa Hambursin, actuellement directeur du pôle d'art contemporain de Cannes, sur ce que remue en lui l'œuvre de Marlène Mocquet lui a valu le Prix AICA de la critique d'art en 2018 et sa publication cette année en un ouvrage aussi concis qu'enthousiaste.



En regard d'une scénette en céramique où est tapie l'une des figures que la peintre semble avoir pétrié dans le guano, ce sont les mots de Lovecraft qui se substituent à ceux d'Hambursin. En guise de préambule, leur caractère visionnaire exprime une tentative de description quand les mots font défaut, et aussi une manière de situer l'art de Marlène Mocquet dans le registre du fantastique. Pour l'en décaler aussitôt : pas d'effroi pour le critique devant les avatars extirpés d'une matière épaisse par la peintre, mais plutôt une « candeur » dont il s'avoue à la recherche. C'est cet écho que fait résonner en lui la vue de ces œuvres qui constitue la matière de

son texte. Rappelant sa première rencontre avec la peinture de Mocquet, Hambursin en épouse certaines envolées, revenant par allusions à certains tableaux, amorçant des récits que leur vue l'appelle à imaginer. Pour la publication, leurs reproductions incitent à la même exploration, alternant différents formats et détails pour laisser percevoir l'écaillage d'une figure peinte à l'huile ou le dessin diffus d'un œil à l'aérosol. Avec lucidité, le projet de Numa Hambursin s'énonce dans son texte même : « Je rêve sous la lune gibbeuse d'une critique qui raconterait des histoires avec mélancolie pour faire corps avec l'œuvre qu'elle étreint », écrit-il. ■ **Tom Laurent**

**Marlène Mocquet et la critique d'art.**

Numa Hambursin. Éditions Sometimes / AICA - 16 €

**/art absolument/**

**L'ART**  
42 ARTISTES

**COMME**  
EN DES TEMPS CONFINÉS

**HORIZON**

**NORMANDIE**  
**IMPRESSIONNISTE**

OLIVIER MASMONTEIL  
FABIEN MÉRILLE  
ALIX LE MÉLÉDER  
PETER KLASSEN

L 14375 - 93 - F: 10,00 € - RD